

ESCUELA ESPIRITUAL DE LA ROSACRUZ MODERNA Campo de Trabajo Boliviano

EL ÁGUILA: SÍMBOLO UNIVERSAL DE LA GNOSIS

Debido a una falta de conocimiento acerca de los mitos andinos, se ha extendido una errada concepción acerca de que, sería el Cóndor, el símbolo de la Gnosis Andina y que su encuentro con el Águila del hemisferio Norte marcaría un hito de trascendencia espiritual.

A este respecto es bueno exponer a través de argumentos valederos de fuente originaria Andina, junto a los de la Gnosis Universal que, tal aseveración carece de fundamentos válidos.

Pukina en su libro “La Sabiduría Solar de los Andes y el Canto del Wira Purú” (Editorial Dunken, Buenos Aires, Argentina 2004) señala que:

“Mucho antes, ya en 1967, supe que el Águila en el antiquísimo Conocimiento Solar Andino simboliza la Sabiduría, el Amor, y la Libertad, pero como valores ”sin sombra” (sin opuesto) y no como valores “con sombra”, (con opuesto) como la ignorancia, el odio y la esclavitud. El iniciado en los tres Misterios “sin sombra”, ostentaba el nombre de: Águila.

*En el idioma Qheshwa, más conocido en su grafía castellana común como Quéchua, **Anka** significa Águila. Los **Runas**, (hombres, en Qheshwa) que en su camino iniciático recobraron en las legendarias “**Yachay-Wasis**” o Casas del Conocimiento, el vuelo original de los Hombres Solares, eran llamados los “**Ankasi**” u “**Hombres-Águila**”, voz Qheshwa usada hasta hoy como apellido en algunas familias que habitan las montañas del Collado.*

*Por demás sugestivo resulta el hecho de que la muy antigua Cruz Egipcia que se halla en el dintel de una puerta en Kom Ombo tenga el nombre de “**Ankh-Was**” que significa “Vida y Poder”. (5) (Obras Completas Vol. III Hermes Trismegisto. Versión bilingüe. Muñoz Moya y Montraveta Editores Sa.-España.). Ambos vocablos, “Ankh-Was” , sorprendentemente tienen mucha similitud con los vocablos Qheshwa **Anka-Wasi** o “Casa del Águila” o “Nido del Águila”.*

*También en lengua Aymara, **Mamani** significa “Águila”. Y muchos Aymaras y Qheshwas llevan hasta hoy el apellido Mamani, cuya significación es también: “Hombre-Águila”.*

*Según Nicolás Acosta, en sus “Notas sobre Emeterio Villamil de Rada”, que aparecen en el libro “La Lengua de Adán” (6) (Ediciones Camarlinghi-La Paz-Bolivia-1972), el término “Illimani”, nombre de la montaña emblemática de la ciudad de La Paz-, está compuesto de las voces aymaras: “Illi” = Resplandeciente y “Mamani” = Águila. Por lo que **Illimani** viene a ser: el “Águila Resplandeciente”.*

Más adelante, (pag. 30), añade:

- *Y el Águila. Qué sabes del Águila? -preguntó Ivaín-*.

“Mi respuesta a esta pregunta fue algo extensa. Algunos detalles de la misma he mencionado ya anteriormente, sin embargo muchos otros aspectos afines fueron abordados casi hasta cerca del anochecer, y de cuyos tópicos sobresalientes me ocuparé en el futuro, en otros textos relacionados al Antiquísimo Conocimiento Solar Andino.

*En cuanto a la simbología de estas dos Aves, relució con toda claridad desde el fondo brumoso del pasado, el hecho de que **el Águila simboliza al Mensajero de un Conocimiento Único y Universal**, Conocimiento que no pertenece y que no hace parte del universo de la Tiniebla, es decir del mundo en el que habitamos.*

Así como el Anka o el Mamani del Hemisferio Sur, así también el Águila en las Enseñanzas milenarias del Hemisferio Norte.

***El Cóndor es en el simbolismo lo contrario del Águila. El Cóndor simboliza el poder, la autoridad y el señorío de las fuerzas de la naturaleza.** El Cóndor o “Mallku” en lengua Aymara, está ligado también al espíritu de las montañas, a los “Achachilas”, cuyas fuerzas invocan los “jampiris” (curanderos) y Chamanes, tanto con fines adivinatorios como de curación.*

Los “Mallkus” o Cóndores, protegen y guían a las comunidades nativas del Ande, de ahí que este nombre honra también al hombre capaz de proteger, dirigir y orientar a los diversos pueblos y comarcas. El “Mallku” es título de autoridad en las jerarquías conductivas.

Todo ello demuestra cómo el Cóndor es el símbolo de las fuerzas de la naturaleza en su íntima relación con el instinto de autoconservación y autoafirmación, tan propios de cada ser mortal que habita esta dimensión de vida, marcada por la inexorable ley de la necesidad y la carencia.

Sin embargo el “Anka”, el Águila, como Mensajero de la vida Real se aproxima al hombre para recordarle que él está llamado a abandonar y trascender el universo de la carencia, de la necesidad y de la muerte. (10)
(“Canto de la Perla” del Libro de Tomás. Círculo de la Sabiduría. Ignacio Gómez de Liaño. Editorial Siruela.).

Existe un mito andino que corrobora de forma muy clara el simbolismo del Águila en su dimensión altamente trascendente, del que podremos comentar en una ocasión futura.

Cóndor = Kúntur en lengua Qheshwa. Este vocablo es “Kúntur” o “Kúndur”..? (d por t). Este último es el más correcto, ya que castellanizado el término es Cónдор y no Cóntur.

Los antiguos Chichas (Chibchas?), Yureños, Kalchas, Panaris, Yurajmayus y otras etnias del sur de Potosí llamaban siempre a esta gigantesca ave con el nombre de “ Kúndur” (con d). A su vez en su estructura fonética encierra determinadas precisiones de orden esotérico”.

Es más, actualmente en todo rito o acontecimiento nativo andino, aparece siempre un hombre disfrazado de Cónдор que, agitando sus enormes alas cubre con su presencia a los asistentes. Estos acontecimientos son típicamente dialécticos y orientados a la identificación del hombre con la naturaleza o (pachamama).

En Bolivia, por ejemplo, en las masivas concentraciones de las comunidades nativas que apoyan al actual presidente boliviano, es infaltable la presencia del Cónдор como símbolo claro del poder terreno.

Las comunidades andinas aún conservan su reverencia al Águila, pero la diferencian totalmente del Cónдор, pues el “Anka” o el “Mamani”, constituye para ellos un valor trascendente y augurio de un bien superior.

Además es bueno señalar que en todas las Escuelas Espirituales tanto de la antigüedad, como en la propia Escuela Espiritual de la Rosacruz Moderna, el Principio Divino, como Vestigio del Hombre Inmortal, es simbolizado por un Átomo: El Átomo Chispa de Espíritu, vale decir, tan pequeño como un Átomo.

Mientras que el Cónдор es gigantesco, el más grande de las aves.

“El Reino de los Cielos está dentro de vosotros”, dice Jesús el Señor. Y compara a ese Reino, con la semilla de mostaza, en razón a su extrema pequeñez. Siempre las Escuelas Espirituales han parangonado la Herencia Divina que acompaña al hombre, con lo más insignificante y pequeño, casi

con lo invisible. Y el Cóndor es extremadamente enorme. Demasiado visible. Apto por lo tanto, para simbolizar el poder invasivo terrenal.

Lamentablemente, por desconocimiento de los Mitos Gnósticos del Ande, se ha erigido una escultura en Jarinú, (Brasil), Centro de Conferencias de la Rosacruz Áurea, donde aparecen, el Águila y el Cóndor, como símbolo de encuentro de la Escuela Espiritual del Hemisferio Norte con la “Gnosis Andina del Hemisferio Sur”. Y aquí el símbolo mal usado, tuvo su efecto. Inútil ahondar esta dolorosa fase, aunque su lectura a la luz de los acontecimientos actuales se muestra clara, sobre todo para un alumno serio de la Rosacruz Moderna.

Para concluir añadimos que, en uno de los escritos hindúes más antiguos, los Upanishads, encontramos el siguiente texto: (12) (Chandogya, Upanishads ,III,14, Brahman es Atman, v. 2 y 3.)

“Aquello que sólo es Espíritu, cuyo Cuerpo es Aliento, cuya Forma es Luz, cuya decisión es la Verdad, cuyo Ser es el espacio que abarca el mundo entero silencioso e impasible , este es Mi Ser en mi corazón: más pequeño que un grano de arroz o un grano de trigo, más pequeño que la semilla de mostaza o de un grano de mijo o incluso más pequeño que el germen de un grano de mijo. Esta es mi Alma dentro del corazón, pero que en verdad es más grande que la Tierra , mayor que los aires, mayor que el cielo, mayor que los mundos”.

Que la Luz y el Amor iluminen nuestros pasos y nuestro entendimiento.

Fraternalmente,

ESCUELA ESPIRITUAL DE LA ROSACRUZ MODERNA

CAMPO DE TRABAJO BOLIVIANO

MAYO DEL 2007.